

**DIETER MEIER** präsentiert  
**»Out of Chaos«**

**Sound Rider**  
Germany 2015

**Bitte lest diesen Rider sorgfältig. Alle Probleme die wir vor der Show lösen können, machen alle unsere Jobs viel einfacher.**

**Dieser Sound Rider ist Teil des Buchungsvertrags.**

**Wenn unsere Anforderungen nicht erfüllt werden können, kontaktiert bitte unseren FOH Techniker so bald wie möglich, jedoch nicht später als zwei Wochen vor der Show.**

**Kontaktdaten**

FOH Engineer | Tilman Hopf | Tel.: +49 (0) 179 541 49 46 | tilman.hopf@gmx.net

**Beschallung**

Bitte stellt ein qualitativ hochwertiges 3 / 4 Wege Stereo System zur Verfügung, welches in der Lage ist eine gute und klare Fullrange-Wiedergabe für alle Zuhörerbereiche zu gewährleisten und 105 dbA am FOH-Platz ohne Verzerrungen zu erzeugen mit nicht weniger als 1500 W pro 100 Zuschauer. Alle Systeme mit extra 18" geladen Subs mit genügend Headroom. Bitte ermöglicht unserem Engineer Zugriff auf alle relevanten Controller des Systems.

Preferierte Systeme: ADAMSON SYSTEMS, D+B J/Q/T, NEXO GEO D/T, MARTIN W8L, L'ACOUSTICS V/DV-DOSC , ... geflogen!

## FOH

NICHT auf einem Riser, NICHT auf oder unter einem Balkon, NICHT in einer Kabine und NICHT auf der Seite der Bühne!

## Konsole

Wir bevorzugen definitiv analoge Konsolen!

Der Mixer sollte mindestens den folgenden Anforderungen entsprechen:

- 40 Mono Channels mit 4 Band parametrischen EQ und einem separaten High Pass Filter
- 8 Stereo Returns
- 8 assignable VCA Groups
- 8 Subgruppen mit Inserts
- 8 Post Fader Aux Sends

Preferierte analoge Konsolen: Midas XL oder Heritage series / Aztec / Soundcraft Serie5, MH series, Yamaha PM3500

## Zu digitalen Mixern

Bitte teilt uns im Voraus mit, wenn ihr uns mit einer digitalen Konsole beehren wollt und bedenkt, dass wir für die Programmierung der Konsole eine Stunde zusätzlich zu den normalen Soundcheckzeiten brauchen. Stellt bitte weiterhin unserem Engineer einen Assistenten mit ausreichender Kenntnis der Konsole von Soundcheck an und während der Show zur Seite.

preferierte digitale Konsolen: Digidesign D Show or Profile, Soundcraft Vi6, Vi4, MIDAS XL8, Yamaha PM5D

## Outboard

1x Graphic EQs 1/3 octave ( Klark, BSS...) pro jedem Ausspielwegs des Systems: Main, Delay Lines, Infills etc.

12 compressor channels ( BSS, DBX 160...)  
8 noise gate channels ( Drawmer DS201, BSS )

1x Digital Delay like TC D2 or 2290, 2 x MultiFX wie SPX990 or PCM81, 1 x Reverb wie PCM91 or M3000

Wir bringen unser eigenes FX-und Insert-Rig mit. Bitte stellt sicher, dass wir 4x analoge Aux-Outs nutzen können und Zugang haben zu den Inserts der Kanäle und Subgruppen der Konsole. Wir bringen XLR-Anschlüsse für die Aux-Outs und 1/4" symmetrische Klinkenbuchsen für die Inserts.

## Monitors

Wir brauchen einen kompetenten, freundlichen und sehr erfahrenen Tontechniker fließend in Englisch oder Deutsch.

Der braucht zum Arbeiten eine professionelle, 40 kanalige, mit mindestens 12 Auxwegen bestückte Konsole und jeweils einen Klark oder BSS Graphic EQ 1/3 octave pro Send.

Erschwerend aber leider notwendig ist ein Reverb-Prozessor. Dieter Meier braucht einen erhebend nassen aber lauten Bühnensound. Tut uns leid, aber tönt es nicht so, landen wir im Argen! Danke für die Extra-Meile im Voraus...

## MonitorMixes

Wir brauchen 8 Mixe auf kleineren Bühnen, auf grösseren 10 (siehe stage plot)

1. Down stage center 2 gepaarte 15"/1" wedges
2. Down stage right 1 x 15"/1" wedge
3. Up stage right 1 x 15"/1" wedge
4. Up stage center 1 x 15"/1" wedge
5. Up stage left 1 x 15"/1" wedge
6. Middle stage right 1 x 15"/1" wedge
7. Middle stage left 1 x 15"/1" wedge
8. Down stage left 1 x 15"/1" wedge
9. Sidefill stage right (für grössere Bühnen)
10. Sidefill stage left (für grössere Bühnen)

Bevorzugte Wedges sind: Martin LE400/700, Synco CW152, EAW SM400, DB Max

## Monitor vom FOH

Wenn aus irgendeinem seltsamen Grund IHR entscheidet, dass WIR nicht einen separaten Monitor-Tisch brauchen, macht das folgende es möglich:

- 4 zusätzliche Kanäle auf dem FOH Pult
- 4 Mic Split Adapter am FOH
- 8 weitere freie Pre-Fader Auxes am FOH
- EQs an FOH-Position

## Mics

Mikrofone und DI's sind in der unten angehängten Kanalliste aufgeführt.

## RISER

1x stabilen Tisch/Bühnenplatte 1x1m/100cm für T-Raumschmiere.

## Power

Wir brauchen einen Schukoausleger auf jeder im Stageplot eingezeichneten Position im CEE-7/7-Format , 230 V, 16 A, 50 Hz. Weiterhin einen am FOH.

## Staff

Abgesehen von dem zuständigen FOH / Systemtechniker, dem Monitor-Mann, vielleicht einer Patching-Hilfe auf der Bühne könnt ihr uns bitte 2 oder mehr nüchterne, starke, freundliche Menschen zur Seite stellen, die uns helfen unser Equipment zu tragen?

## Timing & Stage Stuff

Vorausgesetzt alle Anforderungen des Riders sind erfüllt, alle Technik funktionstüchtig und aufgebaut und wir alle arbeiten zusammen, sollten wir für das Set Up der Bühne etwa 1 1/2 Stunden und für den Soundcheck eine gute Stunde brauchen.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und danken für Eure Mühe!

Cha	Instrument	Mic	Stand	48 V	Insert	Position
1	BD	Audix D6 / Beta 52	small		Gate	see Stageplot
2	Snare Top	SM57	small		Gate	"
3	Snare Bot	TG D52d / e 604 Clip		X	Gate	"
4	HH	Condenser	small	X		"
5	Tom	TG D52d / e 604 Clip		X	Gate	"
6	OH L	Condenser	tall	X		"
7	OH R	Condenser	tall	X		"
8	Pad Snare	DI				"
9	Pad BD	DI				"
10	MPC 1	own DI to XLR on Loom 1				"
11	MPC 2	own DI to XLR on Loom 2				"
12	MPC 3 L	own DI to XLR on Loom 3				"
13	MPC 4 R	own DI to XLR on Loom 4				"
14	Kaoss FX L	own DI to XLR on Loom 5				"
15	Kaoss FX R	own DI to XLR on Loom 6				"
16	MS20 T.Raumschmiere	own DI to XLR on Loom 7				"
17	Violine DI	DI active		X		"
18	Violine Mic	own to XLR				"
19	Nord Noodt L	own DI to XLR				"
20	Nord Noodt R	own DI to XLR				"
21	Juno Noodt	own DI to XLR				"
22	Marimba	MD 441 / Condenser	tall		Gate	"
23	Tom L	TG D52d / e 604 Clip		X	Gate	"
24	Tom R	TG D52d / e 604 Clip		X	Gate	"
25	Snare	SM57 / e 604 Clip			Gate	"
26	Perc OH	Condenser	tall	X		"
27	PNO Ephrem L	own to XLR on Loom 1				"
28	PNO Ephrem R	own to XLR on Loom 2				"
29	Keys Ephrem L	own to XLR on Loom 3				"
30	Keys Ephrem R	own to XLR on Loom 4			Compressor	"
31	Bass Ephrem	own to XLR on Loom 5			Compressor	"
32	Ephrem Vox	SM58	tall			"
33	Noodt Vox	SM58	tall			"
34	T.Raumschmiere Vox	SM58	small		Compressor	"
35	Backing Vox	SM58	RoundBase		Compressor	"
36	Dieter Meier	SM58	RoundBase		Compressor	see Stageplot
FX 1	Delay (own)	Aux 1				FOH
FX 2	Subharmonic (own)	Aux 2				FOH
FX 3	MainStage (own)	Aux 3 & 4				FOH
FX 4	D 2	Aux 5				FOH
FX 5	SPX 990	Aux 6				FOH
FX 6	PCM 81	Aux 7				FOH
FX 7	PCM 91	Aux 8				FOH
FX 8	CD					FOH
Gr 1	BD & Snare				Compressor	
Gr 2	Basses				Compressor	
Gr 3	Drums L				Compressor	
Gr 4	Drums R				Compressor	
Gr 5	MPC L				Compressor	
Gr 6	MPC R				Compressor	
Gr 7	Keys L				Compressor	
Gr 8	Keys R				Compressor	

# Dieter Meier Out of Chaos Stage Plot

